

DECLARACIÓN AMBIENTAL PALMA PICTURES

Silvia Sánchez Cerdeño

2024





INDICE

1 INTRODUCCION.....4

2 PRESENTACIÓN DE LA EMPRESA4

3 ALCANCE DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL5

4 DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL DE PALMA PICTURES6

5 ESTRUCTURA Y RESPONSABILIDADES DEL SGA.....7

6 POLITICA AMBIENTAL10

7. PROGRAMA AMBIENTAL 2024 11

8. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS AMBIENTALES.....14

8.1 CONTROL DE ASPECTOS AMBIENTALES INDIRECTOS19

9. CONTROL DE REQUISITOS LEGALES.....22

10. INDICADORES.....23

10.1 CONSUMOS25

10.1.1 CONSUMO DE ENERGÍA ELÉCTRICA:25

10.1.2 CONSUMO DE AGUA29

10.1.3 CONSUMO DE GASOIL.....32

10.1.3.1 GASOIL GENERADOR FIJO32

10.1.3.2 CONSUMO GASOIL GENERADORES MÓVILES.....33

10.1.3.3 CONSUMO GASOIL TRANSPORTE.....34

10.1.4 CONSUMO DE BUTANO35

10.1.5 CONSUMO TOTAL DE ENERGÍA EN MWH35

10.1.6 CONSUMO DE PAPEL.....36

10.2 ACCIONES PREVISTAS PARA EL 202537

11. EMISIONES ATMOSFÉRICAS38

11.1 GASES DE COMBUSTIÓN:38

11.2 GASES REFRIGERANTES:42

EMISIONES DE CO₂ EQ POR VECTORES42

11.3 RUIDO:.....42

12. RESIDUOS:.....43

13. BIODIVERSIDAD45

14. SITUACIONES DE EMERGENCIA.....45

15. SENSIBILIZACIÓN46

16. COMUNICACIÓN EXTERNA.....47

17. GESTION DE COMPRAS.....47

18. EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AMBIENTAL.....48

19. SIGUIENTE DECLARACIÓN MEDIOAMBIENTAL48



20. DECLARACIÓN AMBIENTAL VALIDADA POR	48
21. CONTACTOS	49

1 INTRODUCCION

En **Palma Pictures** somos conscientes de la importancia de respetar y conservar el medio ambiente y de tener una actitud pro-activa ante los posibles impactos que podamos provocar, y por ello en el año 2009, iniciamos el proceso de implantación de un Sistema de Gestión Ambiental de acuerdo con la norma ISO 14001:2004, el Reglamento Europeo 1221/2009 de Ecogestión y Auditorías Ambientales (EMAS) y el Reglamento 2017/1505, y además se han incorporado los nuevos requisitos del Reglamento (UE) 2018/2026 con el objetivo de controlar y mejorar el comportamiento ambiental en el desarrollo de todas nuestras actividades y certificamos dichos sistemas en 2010.



2 PRESENTACIÓN DE LA EMPRESA

Palma Pictures se fundó en 1993; la empresa pronto atrajo a numerosas agencias de publicidad y compañías cinematográficas, y en el **año 2000** nos trasladamos a un complejo de estudios construido específicamente para ello en **Marratxí, Mallorca**.

Hoy en día, Palma Pictures sigue garantizando la captura de contenido de **alta calidad**, ofreciendo un servicio de **producción integral en todos los formatos**. Nuestra sede en Mallorca alberga nuestro complejo de producción y estudio (abastecido por energía limpia de paneles solares), y ofrecemos soluciones de producción en la España peninsular, Baleares, Canarias y Portugal. Con oficinas en Barcelona, Lisboa y Santa Cruz de Tenerife, además de miembros del equipo en Londres y Nueva York, damos servicio por diferentes emplazamientos.

Nos enorgullecemos de brindar servicios de producción de excelencia con un toque personal. Nuestro equipo y nuestras capacidades han crecido; sin embargo, el ambiente boutique y el servicio a medida siguen siendo el núcleo de nuestro enfoque.

Hoy en día la empresa da empleo **a una media de 72 empleados efectivos en relación a esta Declaración**, colabora regularmente con una **amplia selección de trabajadores locales autónomos**. Por otro lado, también mantiene estrechos contactos con un equipo especializado en la península.

El complejo de estudios que abarca una superficie de 4.807,95 m².

Palma Pictures ha colaborado y colabora en la producción **de centenares de anuncios publicitarios** y en numerosos **cortometrajes, largometrajes y series de televisión**.

Palma Pictures mantiene un **compromiso con su consciencia de responsabilidad social**. Trabaja a diario con un equipo humano, clientes y suministradores de servicios con el fin de contribuir a crear una aproximación **más sostenible con la producción cinematográfica de gran calidad**. Aspiramos a minimizar nuestra huella medioambiental, a crear un magnífico lugar de trabajo para nuestros empleados y clientes y a promover la diversidad dentro de la compañía.

Palma Pictures
CNAE 2009 5912
Calle Siurells, 187-188
07141 Marratxi
Mallorca. Illes Balears
Tel: +34 971 226 232
www.palmapictures.es

3 ALCANCE DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL



EL ALCANCE DE LA VERIFICACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL COMPRENDE TODAS LAS PRODUCCIONES DE CINE Y FOTOGRAFIA QUE TENGAN LUGAR EN MALLORCA

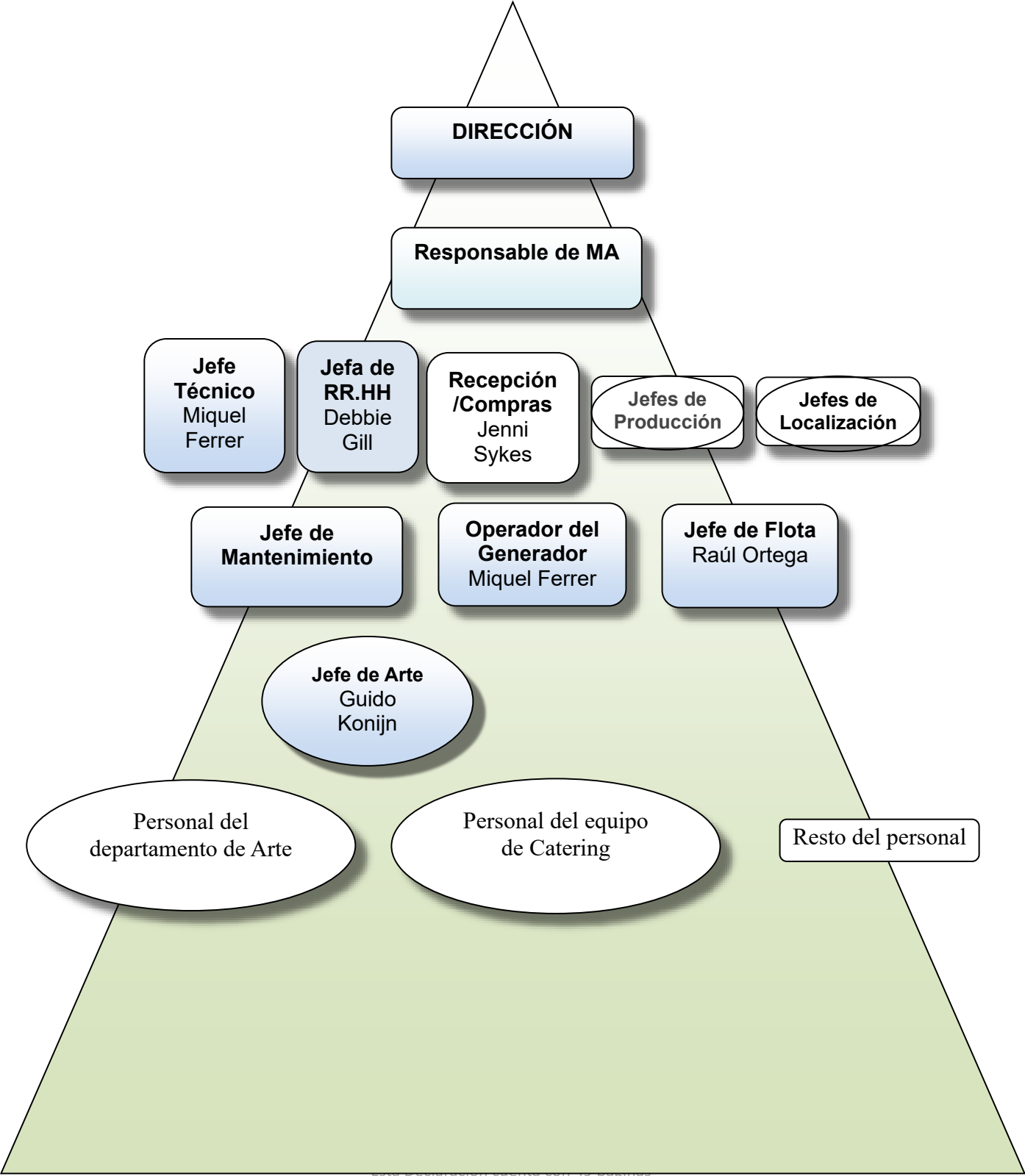
4 DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL DE PALMA PICTURES

El sistema de gestión ambiental de Palma Pictures se encuentra documentado: se dispone de un manual y procedimientos genéricos, y con cada servicio se desarrolla un procedimiento específico que integra la identificación de aspectos, cumplimiento de requisitos legales, determinación de objetivos, y el control y seguimiento de los aspectos ambientales, en cumplimiento con los requisitos EMAS.

Cada vez que se inicia un servicio se inicia el proceso de puesta en marcha del control ambiental, a través de las siguientes fases:

FASE	ACTUACIONES DENTRO DEL SGA
1	Identificación y evaluación de aspectos ambientales, en condiciones normales-anormales y de emergencia
2	Establecer planificación para implementar el control operacional de los aspectos ambientales significativos
3	Identificación y valoración de la legislación ambiental
4	Establecer los mecanismos de seguimiento de los aspectos ambientales
5	Formación ambiental de los trabajadores del servicio: Buenas prácticas ambientales y utilización de la documentación y registros
6	Seguimiento por la responsable del SGA de Palma Pictures de la documentación de cada producción para revisión de seguimiento y establecer nuevas acciones y/o objetivos

5 ESTRUCTURA Y RESPONSABILIDADES DEL SGA



En este Organigrama se intenta definir la estructura organizativa de la empresa a nivel del SGA.

- Las figuras cuadradas definen personal interno de la empresa y las circulares, personal externo subcontratado (freelancers).
- Las figuras sombreadas en azul son las que pertenecen al Comité de Gestión.

La Dirección es el máximo responsable del Sistema de Gestión Ambiental y ha designado una **Responsable de Medio Ambiente**, encargada básicamente de:

- asegurar que los requisitos del SGA están establecidos, implantados y mantenidos al día, de acuerdo con el Reglamento EMAS
- informar del funcionamiento del SGA a la Dirección, para su revisión y para la mejora continua

Actualmente la Responsable de Medio Ambiente, se apoya en otra figura **Ecomanager**, implicada en los rodajes y que asegura el cumplimiento de los requisitos del SGA en los mismos además de realizar inspecciones en los mismos. La información recogida por el Ecomanager enviada a la responsable del SGA para que sea tratada.

Para un desarrollo adecuado de la política ambiental, la dirección se apoya en el **Comité de Gestión de Medio Ambiente**, cuya misión es coordinar las actividades de medio ambiente en las operaciones de la organización de forma que:

- se promueva y exija que cada individuo se comprometa con los principios de medio ambiente
- se fomente y promueva la constancia en el propósito de mejorar continuamente nuestros servicios
- se asegure un entrenamiento y mentalización adecuados para todos los grupos e individuos
- exista un buen nivel de comunicación entre los distintos departamentos
- se interpreten de forma fiable y adecuada las expectativas de los trabajadores y usuarios

El Comité está compuesto por los siguientes cargos:

- **Dirección**

- **Responsable de Medioambiente**
- **Jefe Técnico**
- **Jefe de Mantenimiento de Flota**
- **Jefe de Arte** (un representante de los jefes de Arte subcontractados)
- **Jefe de Recursos Humanos**
- **Operador de Generador**
- **Jefe de Mantenimiento**

Todo el personal es responsable de aplicar las buenas prácticas medioambientales y cumplir los procedimientos e instrucciones técnicas relativos a la gestión ambiental.

El Comité, a través de las reuniones mensuales, en los que se abordan todos los temas de la empresa (próximos proyectos, localizaciones, etc..), aborda temas ambientales para llevar un seguimiento del seguimiento del Sistema de Gestión Ambiental.

6 POLÍTICA AMBIENTAL



POLÍTICA AMBIENTAL

PALMA PICTURES S.L, empresa líder en servicios de producción audiovisual, tiene como objetivo empresarial prioritario la protección del medio ambiente. Con este fin, trabaja para conseguir una mejora continua en pro de la reducción de la contaminación y del impacto ambiental de su actividad y el cumplimiento de la legislación, reglamentación y otros requisitos ambientales.

La empresa ha desarrollado las siguientes directrices para la consecución de sus objetivos ambientales.

- Entendemos la protección del medio ambiente como una importante responsabilidad de la dirección y nos esforzamos por que ésta se lleve a cabo en todas las funciones y áreas.
- Tenemos implantado un sistema de gestión ambiental que cumple con las normas UNE EN ISO 14001:2015, el Reglamento EMAS 1221/2009, el Reglamento (UE) 2017/1505 y el Reglamento CE2028/2018 de gestión y auditorías medioambientales y que nos permite evaluar, gestionar y mejorar de manera continua nuestro comportamiento ambiental.
- La protección del medio ambiente exige de todas las personas que componen PALMA PICTURES S.L. un comportamiento responsable, tanto de los empleados fijos como los colaboradores freelance.
- La tarea central de la política ambiental radica en la reducción y gestión correcta de los residuos y reducción de las emisiones de CO2 por consumo de energía.
- Declaramos nuestro compromiso de cumplir las disposiciones legales ambientales vigentes que sean de aplicación por el carácter de nuestras actividades, así como otros requisitos que la organización suscriba.
- Periódicamente revisamos nuestro comportamiento medioambiental, con el objetivo de verificar los avances realizados y adecuar los objetivos y metas a la naturaleza y magnitud de los impactos ambientales provocados por nuestras actividades y servicios. Los programas de gestión ambiental, que anualmente se elaboran, a partir de esta revisión, hacen posible establecer un proceso de mejora continua y de reducción de la contaminación.
- Informamos y formamos a nuestros empleados y nuestros colaboradores freelance sobre los aspectos ambientales ligados al desarrollo de sus actividades dentro de PALMA PICTURES, S.L., y los motivamos para que su comportamiento en el puesto de trabajo refleje esa sensibilización ambiental.

Para desarrollar estos principios básicos, PALMA PICTURES S.L formula cada año objetivos y metas ambientales, que serán siempre medibles y coherentes con esta Política Ambiental, y efectúa el seguimiento de los mismos con el fin de alcanzar su cumplimiento.

MARRATXI, 14 DICIEMBRE 2024

MIKE DAY, DIRECTOR EJECUTIVO



PAUL ABREY, DIRECTOR GENERAL



JOSÉ MARÍA DELGADO, DIRECTOR FINANCIERO



7. PROGRAMA AMBIENTAL 2024

Aspecto Ambiental	Meta	Acción	Fecha de consecución	Indicador	Responsable	Coste estimado	Grado de consecución
Emisiones a la Atmósfera	Reducir las emisiones en las producciones	Se han comprado Generadores eléctricos pequeños ECOFLOW	Dic 2024	Emisiones de CO ₂ por día de rodaje	RM	n.a	Se han comprado 2
	Controlar las emisiones por rodaje	Adquisición del programa Payhawk para conocer la Huella de Carbono por rodaje	Dic 2024	Emisiones de CO ₂ por producción	RM	n.a	Ya se dispone del programa, está en fase de implantación
SGA	Majorar el control ambiental de todas las producciones	Crear la figura de Ecomanager	Dic 2024	Nº de NC	RM	n.a	Realizados 4 inspecciones en rodaje
Partes interesadas	Aumentar el esfuerzo en formación y comunicación externa e interna	Realizar informe por rodaje de Emisiones de CO ₂ para clientes	Dic 2024	Nº de formaciones/comunicaciones externas/año	RM	n.a	Se está a punto de implantar de momento está en formato de prueba
		Reunión mensual con TIPS medioambientales	Dic 2024	Nº de formaciones/comunicaciones externas/año	RM	n.a	Implantado desde Octubre



		Implantación de la aplicación Friday Pulse	Dic 2024	Nº de formaciones/comunicaciones externas/año	RM	n.a	Implantado desde Enero 2024
Residuos	Reducir la cantidad de comida que se tira	Se ha llegado a un acuerdo para que la organización TARDOR recoja la comida que sobra en los rodajes	<u>Diciembre-24</u>	Kg de comida donados	RM	n.a	Si se ha conseguido
	Mejorar la gestión de los residuos	Se han cambiado la tipología de las bolsas en rodaje (transparentes)	<u>Diciembre-24</u>	Nº de incidencias en los rodajes	RM	n.a	Se ha Realizado

7.1 Valoración de los objetivos

Este año, se han conseguido algunos de los objetivos anuales y se continúa trabajando en los que se mantienen de forma continua.

Tras la valoración del Programa Ambiental de Palma Pictures se destaca que ha habido una consecución de gran parte de los objetivos. Aquellos que no se han conseguido se justifican tras el análisis de los indicadores.

Por otro lado, son destacables las numerosas buenas prácticas implantadas en la organización y la madurez del sistema, ya que a pesar de las circunstancias el sistema se ha mantenido con resultados satisfactorios.

Valoración del consumo de botellas de agua.

	2013	2014	2015	2016*	2017	2018	2019	2020*	2021*	2022	2023	2024
Total botellas	47230	34920	41088	5170	12877	8770	8155	423	0	0	0	0
Total días rodaje	177	127	201	175	161,5	158	127	32	39	n.a	n.a	n.a
Total pax / set	11475	9055	24348*	19693	12352	4197,2	6216	1661	1375,5	n.a	n.a	n.a
Media pax / día	65	71	121	113	76	27	54,70	51,90	85,96	n.a	n.a	n.a
Media botellas / día	267	275	204	30	80	56	64,21	13,21	0	0	0	0
Media botellas / pax	4	3,9	1.7	0,3	1,0	2,1	1,31	0,25	0	0	0	0

*El gran número de personas en los sets de 2015 se debe al hecho de incluir las películas y series

*son datos de compra interna no de rodaje

2020* los datos solo incluyen 13 rodajes ya que ha habido cese de actividad y ha sido prácticamente imposible rodar.

2021* los datos solo incluyen 16 rodajes ya que ha habido cese de actividad y ha sido prácticamente imposible rodar.

Desde hace cuatro años no se compran botellas de agua ya que la implantación de fuentes en rodaje y coolers es del 100%, tanto en los sets de rodaje como en los RECCEs. Por otra parte, se mantiene la entrega de cantimploras a todo el personal incluido los clientes, promoviendo las buenas prácticas en este ámbito.

En 2018 la empresa de catering que estaba contratada rescindió su contrato y desde mayo no ha habido servicio de catering dentro de las instalaciones.

Actualmente no existe empresa de catering en las instalaciones. Se tiene contratado un catering externo que elabora la comida fuera de las instalaciones y que la transporta en tupper de cristal retornables.

Para los rodajes, se contratan a empresas de catering, especializadas en rodajes, pero igualmente estas empresas conocen y han recibido su Instrucción de trabajo específica y sus registros.

Debido a esta nueva situación que se ha mantenido en el tiempo, el próximo año se retirará este indicador

8. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS AMBIENTALES

PALMA PICTURES identifica los aspectos ambientales directos e indirectos, que se derivan de las actividades y servicios sobre los cuales tiene su influencia. Para ello, se consideran las condiciones de funcionamiento normales, anormales y posibles situaciones de emergencia.

Los aspectos son evaluados para determinar si son significativos, es decir, si su impacto sobre el medioambiente es considerable. Los aspectos ambientales considerados significativos son registrados, y tomados en consideración para el establecimiento de los objetivos y metas del Sistema de Gestión Medioambiental.

Los aspectos ambientales se evalúan considerando los siguientes criterios:

- Frecuencia (C1)
- Control del Impacto (C2)
- Severidad (C3)

- Peligrosidad
- Cantidad
- Partes interesadas (C4)

$$\text{SIGNIFICANCIA} = C1 * C2 * C3 * C4$$

Y además se tienen en cuenta las condiciones en las que se generan estos aspectos: normales, anormales y de emergencia.

*Condiciones de funcionamiento normales (N), Anormales (A) y Emergencia (E)

Un NO CUMPLIMIENTO LEGAL, haría que el aspecto ambiental sea directamente SIGNIFICATIVO

Una vez obtenida la significancia de cada aspecto, el 20% con los valores más altos serán los ASPECTOS AMBIENTALES SIGNIFICATIVOS.

Listado de los aspectos ambientales significativos, última evaluación realizada en Febrero del 2025 con los datos del 2024.

ASPECTO AMBIENTAL	IMPACTO	ACTIVIDADES	D/I	N/A/E	MEDIDA DE CONTROL
Fugas de gasolina/gasoil	Contaminación de suelo	Tareas de mantenimiento vehículos / Transporte	D	A	Se dispone de material absorbente en las zonas vulnerables y está identificado dentro de las emergencias ambientales (Vertido de sustancia tóxica y peligrosa)
Vertido productos tóxicos	Contaminación de suelo	Talleres y mantenimiento instalaciones y vehículos	D	E	Dentro de Emergencias Ambientales hay una IT donde se identifica
		Arte	I	A	Se les entrega la IT de Emergencias Ambientales y se realizan simulacros
Vertidos de hidrocarburos	Contaminación de suelo	Generadores	D	A	Dentro de Emergencias Ambientales hay una IT donde se identifica
Consumo agua de red	Reducción de calidad y cantidad de un recurso natural	Agua sanitaria y agua limpieza	D	N	Dentro de Control Operacional se controla el consumo por contador, y existen objetivos y metas para el control y reducción
Consumo energía eléctrica	Disminución de recursos naturales no renovables	Actividades de oficina y producción, climatización	D	N	Dentro de Control Operacional se controla el consumo por contador y existen objetivos y metas para el control y reducción. Hay placas solares instaladas
Consumo gasoil/gasolina	Contaminación atmosférica.	Generador / vehículos	D	N	Dentro de Control Operacional se controla el

	Disminución de recursos naturales no renovables				consumo por factura, y existe un registro donde se recoge el número de vehículos por producción además de una IT de Buenas Prácticas en la conducción. En cuanto a los generadores se está controlando su consumo por rodaje
		Vehículos de proveedores y de alquiler	I	N	Dentro de Control Operacional se entrega una IT de Buenas Prácticas en la conducción
Consumo papel	Deforestación	Administración, Producción etc	D	N	Dentro de Control Operacional y de seguimiento y medición se controla el consumo, además hay objetivos para la reducción del consumo
Consumo de gas butano	Contaminación atmosférica. Disminución de recursos naturales no renovables	Consumo de caldera ACS y cocina	D	N	Se controla en control operacional
Consumo de productos tóxicos	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Consumo de productos de limpieza / arte, etc	I	N	Se registran los productos tóxicos comprados y se sacarán indicadores
Residuo Banal Mezclado	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Proceso de producción, tareas administrativas	D	N	Actualmente ya se lleva a cabo la segregación de residuos.

Envases de productos peligrosos	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Limpieza / Mantenimiento	D	N	Se tiene controlado a través de Control de Residuos y se tiene contratado a un gestor autorizado
Envases punto verde	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Todos los departamentos	D	N	Actualmente ya se lleva a cabo la segregación de residuos, existe contenedor amarillo que ha puesto el ayuntamiento
Residuos sanitarios	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire	Todos los departamentos	D	N	Se dispone de una empresa, Adalmo que se encarga de recoger los residuos
Material absorbente	Problemas ambientales que afectan el suelo, el agua y el aire.	Vertidos accidentales	D/I	E	Se tiene controlado a través de Control de Residuos y se tiene contratado a un gestor autorizado
Aguas sanitarias	Aumento de consumo por la depuración de las aguas	Duchas / aseos y limpieza instalaciones / ARTE	D/I	N	En control operacional se toman muestras
Emisiones de gases de extinción de incendios	Contaminación atmosférica	Emergencia, incendios	D	E	IT de emergencias
Emisión atmosférica procedente de focos fijos	Contaminación atmosférica	Caldera/Calefacción /ACS	D	N	Control operacional, mantenimiento de calderas
Emisiones atmosféricas procedentes de focos móviles	Contaminación atmosférica	Vehículos propios	D	N	Control operacional mantenimiento de vehículos y control de consumo de combustible.

		Vehículos ajenos	I	N	
Fugas de gas refrigerante	Contaminación atmosférica	Gas refrigerante de las instalaciones	D	A	Se dispone de contrato con Iclima, no existen recargas en los últimos 3 años Este último año ha habido una fuga en un compresor pequeños y no se ha recargado.

No se ha identificado ningún aspecto asociado a la biodiversidad puesto que, debido a nuestra actividad, no se considera relevante. No obstante, en caso de que haya algún evento que pueda desarrollarse en un paraje natural, se identificará y se tendrá en cuenta.

8.1 Control de Aspectos Ambientales Indirectos

Los aspectos ambientales indirectos son causados por subcontratas de especial incidencia ambiental, y sobre todo por los freelancers subcontratados que puedan trabajar en nombre de PALMA PICTURES S.L.

Para controlar todos los aspectos relacionados con contratistas de especial incidencia ambiental, como los gestores de residuos, se mantienen comunicaciones constantes para determinar el destino final correcto de los residuos que se hayan podido generar, así como para involucrarlos también en el sistema de gestión ambiental. Todos los nuevos proveedores, con incidencia ambiental son informados del SGA de la empresa.

En el caso de los freelances subcontratados que trabajan en nombre de Palma Pictures, en especial los Jefes del departamento de Arte, departamento con mayor incidencia ambiental, firman un compromiso sobre la aplicación de buenas prácticas ambientales y se comprometen a cumplir con las instrucciones ambientales obligatorias para TODOS los trabajadores de nuestra empresa y se comprometen a difundirlo entre sus equipos de trabajo.

Compromiso del Jefe de Arte; SGA-IT-07-03
Enero 2014 / Versión 03

Yo..... como Jefe del Equipo de Arte contratado por Palma Pictures me comprometo a lo siguiente:

1. El Jefe de Arte conocerá, seguirá y transmitirá a todos los miembros de su equipo, la Política Ambiental desarrollada en Palma Pictures, asegurándose de que ellos también lo entiendan y lo sigan.
2. El Jefe de Arte es el responsable de comunicar el “Manual de Buenas Practicas en los Talleres de Palma Pictures” a todo el personal a su cargo.
3. Se gestionarán los residuos peligrosos y no peligrosos cumpliendo con la legislación vigente y siguiendo el sistema desarrollado en Palma Pictures.
4. La gestión de los residuos voluminosos derivados del montaje/desmontaje de decorados será responsabilidad del Jefe de Arte, debiendo justificar al Jefe de la Producción la correcta gestión de dichos residuos a través de gestores autorizados, expresándolo en el registro **SGA/REG/08/03**, **“Control de Gestión de Residuos de Arte en Rodaje”** y entregando recibos.
5. Al empezar un rodaje, el Jefe de Arte comprobará que recibe los talleres en un estado correcto. Firmará el registro **“SGA/REG/08/03”**, confirmando que es así: cualquier anomalía se anotará en esta hoja.
6. Al generar algún residuo peligroso (no voluminoso) el equipo de arte contactará el Jefe Técnico o de Mantenimiento de Flota para que abran el Punto de Separación de Residuos Tóxicos y Peligrosos y se puedan depositar sus residuos. El Jefe de Arte será el responsable de la correcta gestión de los residuos derivados de su producción.
7. El Jefe de Arte deberá asegurar que *al final de cada jornada laboral* los talleres utilizados queden en correcto estado; el pavimento debe ser barrido a diario para asegurar que no se van residuos al alcantarillado, contaminando el agua.
8. En caso de que el Jefe de Arte no esté presente mientras su equipo esté trabajando en los talleres de Palma Pictures, él/ella nombrará a uno de los miembros del equipo como responsable del estado de los talleres al final de cada día de trabajo.
9. Está prohibido el abandono de residuos, productos u otros materiales dentro de las instalaciones de Palma Pictures una vez finalizada la producción, sin previo acuerdo con el Director Técnico.
10. Una vez terminada la producción, el Jefe de Arte completará el registro **“SGA/REG/08/03”**, firmando como que está dejando los talleres despejados y limpios, aportando detalles sobre los materiales utilizados y entregando la hoja completada al Jefe de la Producción.
11. El Jefe de Arte es el responsable de comunicar todo tipo de emergencia ambiental detectada, tenga que ver con su propio equipo o no.
12. Se intentará alquilar el atrezzo siempre que sea posible antes de comprarlo para así generar menos residuos.

13. Se intentarán vender o devolver los productos al mercado al finalizar un rodaje, aunque sea regalándolos a tiendas de segunda mano para buenas causas, o donándolos a una casa de alquiler de props.

14. El Jefe de Arte se comunicará con la Responsable de Medioambiente para cualquier comentario o sugerencia sobre el Sistema de Gestión Ambiental.

El Jefe de Arte es responsable del comportamiento de todo su equipo. El no cumplimiento de estas normas ambientales se tendrá en cuenta para futuras contrataciones.

Firmado (Jefe de Arte): _____

Fecha: _____

Compromiso de Palma Pictures

La empresa se compromete a:

1. Ofrecer formaciones medioambientales a todos los miembros del departamento de arte de manera anual.
2. Facilitar contenedores adecuados para la gestión de los residuos peligrosos y no peligrosos (no voluminosos).
3. Facilitar todo tipo de información ambiental al personal externo que trabaje en nombre de la empresa.
4. Escuchar y tener en cuenta cualquier sugerencia o comentario válido de los trabajadores en cuanto al posible no funcionamiento o incomodidad de cualquier sistema implantado, de cara a mejoras que se puedan realizar.

Firmado (Director General): _____

Firmado (Responsable de Medioambiente): _____

Fecha: _____

En cuanto a los principales proveedores y subcontratas, cada año se va contactando con algunos proveedores con más incidencia ambiental para averiguar si disponen de algún certificado ambiental o de calidad y con el fin de ir incrementando el número de proveedores certificados.

9. CONTROL DE REQUISITOS LEGALES

La evaluación del cumplimiento legal se hace a través de un registro llamado “Evaluación del Cumplimiento Legislativo” SGA/REG/03/02.

Un servicio externo por Internet de gestión de requisitos legales proporciona a la Empresa la identificación de los requisitos legales dispuestos en las normas ambientales que afecten y que se aplican a Palma Pictures.

La consultora externa Grupo Daphnia actualiza periódicamente el contenido del servicio, y envía trimestralmente a Palma Pictures un boletín explicativo (aunque también se puede consultar por Internet) de las novedades y modificaciones introducidas. Igualmente, en caso de que se publique una norma que sea de interés inmediato, el servicio externo también envía por correo electrónico esta información.

Actualmente se cumplen todos los requisitos legales aplicables a la organización:

- Licencia de apertura de establecimiento y ejercicio de actividad de estudio cinematográfico 04 junio 2003 Ayuntamiento Marratxí. (Ley 7/ 2013 licencia de actividades)
- Permiso de conexión al alcantarillado y pago de canon de saneamiento según ordenanza Municipal de Marratxí (BOIB N° 85, 16/06/2006)
- Certificado de instalación y puesta en servicio de la Instalación Térmica (planta enfriadora y calderas) según las ITE 1 junio 2000. (Real Decreto 1027/2007, de 20 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios.)
- Certificado puesto en servicio de Instalación Eléctrica de BT (boletines instaladores) 26 octubre 2000 (presentada la documentación julio 2000) (Real Decreto 842/2002, de 2 de agosto).
- Acta de revisión y pruebas de instalaciones de GLP envases móviles de 35 kg. Repsol Butano 4 julio 2000 Certificado de instalación de Gas 26/07/00 (RD 919/2006 Uso de combustibles gaseosos) Revisión periódica instalación Clase B por parte de Repsol Propano, 20 de Febrero del 2024
- Permisos expedidos por la Dirección General de industria (instalación térmica

eléctrica, gas y petróleo). Certificado final de obra NBE CPE (Real Decreto 1027/2007 se aprueba el Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios (RITE)

- Se dispone de Número NIMA Productor de Residuos Peligrosos (Ley 22/2011) nº 0700006312
- Se dispone del último boletín de inspección de la Baja Tensión, realizado por ATISAE son resultado Favorable, con fecha de diciembre del 2020 (Real Decreto 842/2002, de 2 de agosto)
- Se dispone de los resultados de los análisis de aguas para el control de Legionella. (Real Decreto 865/2003, de 4 de julio, por el que se establecen los criterios higiénico-sanitarios para la prevención y control de la legionelosis)
- Se dispone la Inspección de Eficiencia Energética en Climatización según indica el (Real Decreto 1027/2007, Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios (RITE). (14 diciembre del 2020, empresa SGS).
- Se dispone del informe de Inspección por OCA del Sistema Contraincendios (29 del noviembre 2020) (RD 513/2017, del 22 mayo Reglamento de instalaciones de Protección Contraincendios).
- Además, se da cumplimiento legal a cada requisito específico de cada rodaje, debido a su localización u otras circunstancias.
- Registro de Huella de Carbono en el registro Balear

10. INDICADORES

En cuanto al seguimiento de indicadores ambientales, se han utilizado los siguientes datos relativos a la producción:



	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Días de rodaje	127	28	39	84	64	57
Días de Prelight estudio	4	1	0,5	1	0	0
Días de Rodaje estudio	19,5	4	2,5	5,5	2	9
Total de Rodajes	53	12	16	31	25	23

Actualmente además de los días de rodaje, se tiene información de cuáles de esos días son dentro del estudio y del número de producciones. Con este desglose, de las características de las producciones se consigue un mejor conocimiento del indicador relativo.

Además, durante el 2024 se ha implantado un registro específico para las producciones de largometrajes y realities en los Palma Pictures ha participado de alguna manera (describiendo el servicio), y se indica su grado de participación, de esta manera se dispone

de una información más real del uso de las instalaciones para así poder valorar mejor la evolución de los indicadores.

TIPO DE PRODUCCION 2024	Nº de rodajes	Nº de días del servicio (del alquiler, de rodaje, etc.)	¿Se utilizan las oficinas de PP, en preparación o en rodaje?
Series	1	25	Si
Realities	4	150	Si*
Películas	0		

*En todos los realities menos en uno hubo personal en las oficinas preparando.

10.1 CONSUMOS

10.1.1 Consumo de energía eléctrica:

En cuanto al consumo de energía eléctrica, Palma Pictures dispone de la instalación debidamente legalizada ante industria, *según Real Decreto 842/2002, se aprueba el Reglamento electrotécnico para baja tensión*, y son de aplicación las inspecciones quinquenales exigidas por la instrucción técnica 05 de dicho reglamento. Actualmente ha pasado la última inspección por TUV (diciembre 2020), tiene subsanadas las deficiencias leves que se encontraron y disponen del informe FAVORABLE por parte de TUV.

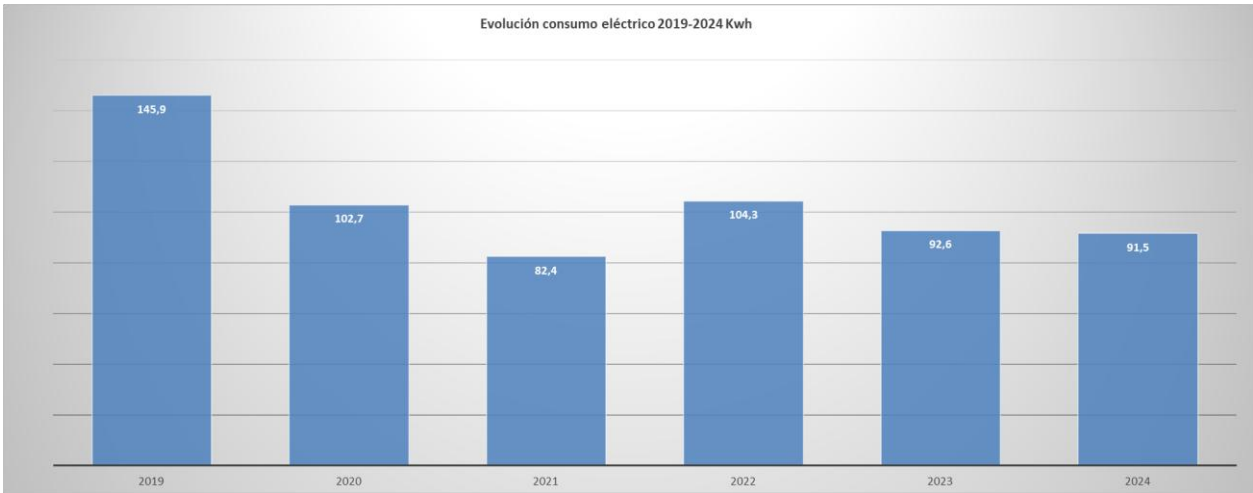
Todos los trabajadores de la empresa, subcontratas y freelancers son responsables en general, de aplicar buenas prácticas para el consumo de energía eléctrica de acuerdo con las instrucciones derivadas del procedimiento SGA/Pro/07

El Responsable del Sistema de Gestión Ambiental hace un seguimiento mensual del consumo eléctrico a través de las facturas y de las lecturas de contador.

CONSUMOS ABSOLUTOS ENERGIA ELECTRICA (MWh)

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Enero	16,9	14,5	10,2	10,0	10,0	8,76
Febrero	11,6	12,9	3,1	10,9	9,0	7,979
Marzo	14,0	11,9	7,1	10,8	6,5	6,776
Abril	9,6	5,3	3,5	6,2	4,6	3,736
Mayo	10,2	3,5	3,5	4,9	5,3	4,203
Junio	7,7	4,5	8,7	11,1	6,4	6,153
Julio	16,0	13,3	9,3	11,1	11,3	9,84
Agosto	15,6	12,9	13,5	12,6	10,1	12,151
Septiembre	13,1	5,2	4,1	7,6	7,9	7,735
Octubre	8,6	4,7	4,6	5,2	6,5	7,178
Noviembre	10,4	9,1	6,1	6,2	6,2	7,295
Diciembre	12,2	4,9	8,8	7,7	8,8	9,708
TOTAL	145,9	102,7	82,4	104,3	92,6	91,5

Al estudiar el consumo de luz en valores absolutos, se observa un **descenso relacionado con el descenso de la actividad y por las Buenas Prácticas Implantadas.**



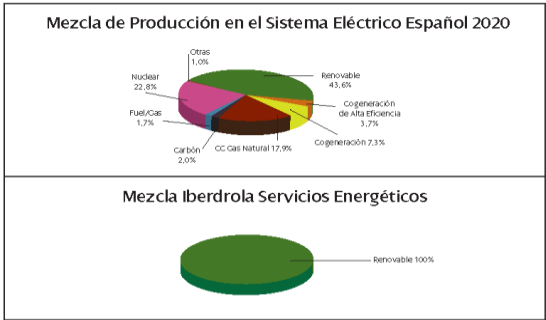
Actualmente se dispone de placas fotovoltaicas instaladas. En el periodo entre Enero 2024

a Diciembre 2024 vemos que aproximadamente un 41% de la energía que se consume proviene de la instalación fotovoltaica.



De tal manera que:

- Consumo total de energía en 2024 es de 137,06 Mwh
- Consumo directo placas solares 45,56 Mwh
- Consumo directo de red 98,8Mwh, destacar que desde el 2010 se tiene a Iberdrola como suministrador de energía y que la factura de energía es 100% proveniente de fuentes renovables.
- Producción de energía renovable 45,56 Mwh



Origen	Mezcla de Producción en el Sistema Eléctrico Español	Mezcla Iberdrola Servicios Energéticos
Renovable	43,6%	100%
Cogeneración de Alta Eficiencia	3,7%	0,0%
Cogeneración	7,3%	0,0%
CC Gas Natural	17,9%	0,0%
Carbón	2,0%	0,0%
Fuel/Gas	1,7%	0,0%
Nuclear	22,8%	0,0%
Otras	1,0%	0,0%

CONSUMO RELATIVO ENERGÍA ELECTRICA POR DIA DE RODAJE (MWh/día de rodaje)

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Enero	1,54	7,23	2,04	1,26	-	-
Febrero	0,83	2,57	1,55	0,99	1,13	1,14
Marzo	0,48	2,98	1,18	3,61	2,16	2,26
Abril	0,64	-	1,17	0,35	0,57	0,42
Mayo	0,64	-	-	1,62	0,59	1,05
Junio	1,92	0,90	0,79	0,74	1,07	0,77
Julio	2,00	2,66	3,09	0,93	-	1,97
Agosto	1,56	1,61	6,74	6,28	5,07	-
Septiembre	2,18	-	-	0,00	1,58	0,97
Octubre	-	-	-	1,04	1,61	0,90
Noviembre	2,60	1,01	6,10	1,25	0,62	2,43
Diciembre	1,22	1,65	1,46	3,86	4,41	1,08
MEDIA	1,15	2,50	2,11	1,24	1,45	1,61

*(-) no ha habido días de rodaje y por ello no se relativiza

Cuando analizamos los valores relativos, también se observa un ligero aumento, relacionado con el descenso en los días de rodaje

Destacar que aquí solo se tienen en cuenta los días de rodaje asociados a producciones de publicidad, pero actualmente se está modificando la tipología de las producciones aumentando el número de series, largometrajes y realities que se están rodando

Palma Pictures, lleva años trabajando en reducir su consumo eléctrico y en buscar fuentes de energía más respetuosas. Entre las medidas adoptadas se encuentran:

- Durante el 2010 Palma Pictures cambió de suministrador de energía eléctrica, buscando un proveedor cuya energía proviniese de fuentes limpias. Inicialmente

Palma Pictures tenía un contrato de suministro de energía eléctrica con Endesa y actualmente el suministro eléctrico lo proporciona Iberdrola.

- Durante el 2014 se cambió de potencia contratada a una más adecuada y se instalaron baterías para reducir la reactiva.
- Durante el 2017 se firmó un contrato para poner placas solares fotovoltaicas en los tejados de Palma Pictures y asegurar que el suministro de energía eléctrica provenga de fuentes renovables. En 2017 se realizó la instalación y la conexión se hizo a principios del 2018
- Por otro lado se ha sustituido la iluminación exterior de las instalaciones por LEDs,
- Además, también se ha sustituido el tipo de iluminación interna de las instalaciones por LEDs para reducir los consumos.
- En 2020 se ha comprado focos de rodaje tipo “ Sky panel” de 700w que sustituyen los focos de rodajes antiguos de 6000w.
- Y en 2022 se han comprado focos de rodaje tipo “ Sky panel” de 120w que sustituyen las tradicionales de mayor consumo.
- Durante el 2023 y el 2024 se han comprado generadores eléctricos para rodajes y algunos más pequeños para abastecer de energía a los productores (Ecoflow)



10.1.2 Consumo de AGUA

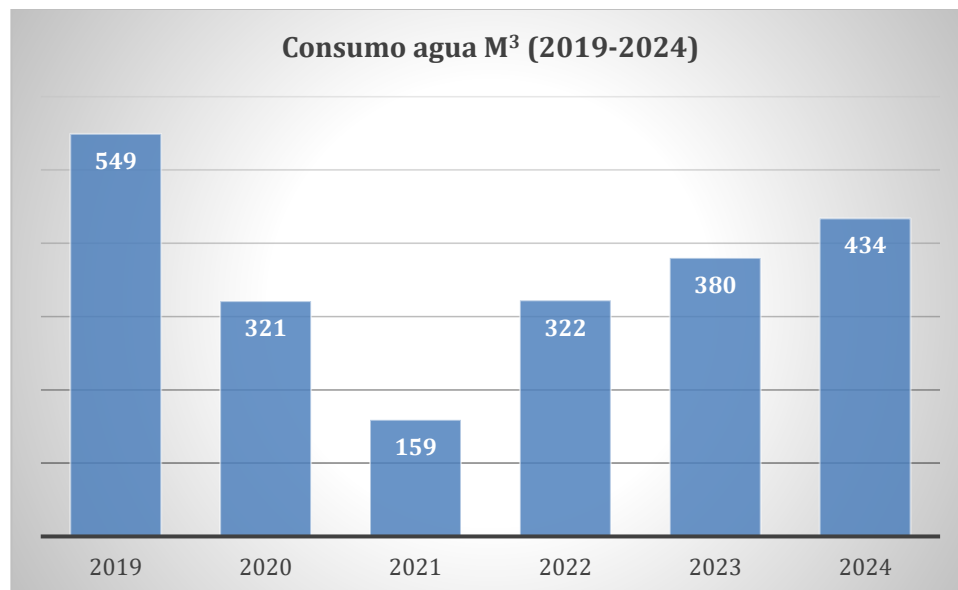
El consumo de agua en las instalaciones de Palma Pictures se realiza de manera constante para el funcionamiento normal de las mismas y luego además en las funciones de limpieza de los talleres, que está íntimamente relacionada con los rodajes.

Destacar los trabajos del departamento de mantenimiento detectando fugas, a partir del análisis de los consumos, y manteniendo las instalaciones en un óptimo estado ha evitado posibles averías.

CONSUMO ABSOLUTO DE AGUA EN M³

	2019	2020*	2021*	2022	2023	2024
Enero	29					
Febrero	58					
Marzo	64	93	30	69	78	77
Abril	61					
Mayo	57					
Junio	41	146	30	92	103	121
Julio	51					
Agosto	36					
Septiembre	37,5	41	58	109	85	107
Octubre	45,5					
Noviembre	32					
Diciembre	39	41	41	52	114	129
TOTAL	551	321	159	322	380	434

*Debido a que el personal se encontraba en ERTE y las instalaciones semicerradas el control se ha realizado por factura



En valores absolutos se percibe un aumento, este incremento, se ve relacionado, por un lado, por el aumento en la superficie de riego y por otro debido a la limpieza de los túper de la comida, actualmente cada uno, de manera individual, se hace cargo de la limpieza de sus utensilios de comida. Esta medida ha provocado, un leve incremento en el consumo de agua, pero un descenso en los residuos plásticos. Por último, hay que destacar que el uso

del gimnasio ha aumentado y con ello ha aumentado el número de duchas que se hacen dentro de las instalaciones, esta circunstancia también afecta a estos parámetros.

CONSUMO RELATIVO DE AGUA EN M³ POR DIA DE RODAJE

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Enero	2,64	-	-	-	-	-
Febrero	4,14	-	-	-	-	-
Marzo	2,21	8,45	2,14	3,14	7,80	1,35
Abril	4,07	-	-	-	-	-
Mayo	3,56	-	-	-	-	-
Junio	10,25	29,20	2,14	2,56	4,05	2,12
Julio	6,38	-	-	-	-	-
Agosto	3,60	-	-	-	-	-
Septiembre	6,25	3,15	11,60	7,79	6,54	1,88
Octubre	-	-	-	-	-	-
Noviembre	8,00	-	-	-	-	-
Diciembre	3,90	4,56	41	4,33	5,70	2,26
MEDIA	4,34	11,34	14,22	4,45	5,94	7,61



Al estudiar los valores relativos vemos un aumento relacionado con la disminución de los días de rodaje, el aumento de la superficie de riego y por la limpieza de los túper.

10.1.3 Consumo de gasoil

10.1.3.1 Gasoil generador fijo

Este indicador se refiere al consumo de gasoil en las instalaciones de Palma Pictures, es únicamente para la utilización del generador del estudio cuando hay rodajes en los mismos. De esta manera el consumo de gasoil se verá influido por el número de rodajes y los días de estos en el estudio.

CONSUMO ABSOLUTO GASOIL ESTUDIO POR FACTURA DE COMPRA (L)

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Total (l)	3215	700	0	0	0	0	500
MWh	31,66	6,89	0	0	0	0	4,92

Durante el 2020 , 2021, 2022, 2023 no se compró gasoil, pero en 2024 se tuvo que comprar gasoil para el generador del estudio, debido a los requerimientos específicos de iluminación de un rodaje (Cruise). Los técnicos intentan evitar el uso del generador de gasoil cuando se rueda en estudio, pero según los requerimientos del rodaje, en ocasiones no es posible, como sucedió en este caso.

CONSUMO RELATIVO GASOIL ESTUDIO (L/DÍA PRELIGHT Y ESTUDIO)

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Relativo (l/día prelight y studio)	29,78	0	0	0	0	55,55

Destacar que el equipo técnico ante un rodaje en estudio, realiza un evaluación de las necesidades del rodaje, y si lo permite la primera opción es hacerlo con la energía eléctrica de la red, y prescindir de los generadores siempre que se pueda. Actualmente se llevan a cabo rodajes en estudio sólo con el uso de las placas solares, y si es necesario se hace uso de los generadores eléctricos.

10.1.3.2 Consumo gasoil generadores móviles

Para llevar a cabo los rodajes en localización, es necesaria la utilización de generadores móviles que permiten el suministro de energía suficiente para la producción.

Para el estudio de este dato, a finales del 2010 se implantó una serie de registros que nos han permitido conocer los distintos consumos propios de los rodajes. Es destacable que tras varios años de implantación de estos registros se ha cubierto casi la totalidad de los rodajes. Con ello se ha obtenido un gran número de datos relacionados con las producciones.

La empresa dispone de tres generadores móviles que dan servicio en las diferentes localizaciones. De los tres generadores, denominados como “LG1”, “LG2” y “LG3”, sólo los generadores LG1 y LG3 disponen de la posibilidad de conocer los KW producidos. Aunque el LG3 actualmente no se utiliza.

Destacar que el consumo de los generadores está íntimamente relacionado con la potencia de los mismos, cuanto mayor es el generador mayor es el consumo.

CONSUMO TOTAL DE GASOIL (L) POR GENERADORES EN RODAJES

Litros	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Consumo gasoil generadores móviles (L)	2345,6	600	832,65	2879	2.297,21	1.910
Consumos generadores pequeños (L)	30	10	15	0	0	0
Total (L)	2375,6	610	847,65	2879	2.297,21	1.910
MWh	23,39	6,00	8,34	33,914	22,62	18,81

*1 Litro de gasoil = 0,01178 MWh / Kg gasoil¹ y 1Litro de gasoil=0,836 Kg

¹ *Datos obtenidos a partir de “Guía práctica para el cálculo de emisiones de gases de efecto invernadero (GEI)”

CONSUMO RELATIVO DE GASOIL POR GENERADORES EN RODAJES

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Consumo gasoil generadores móviles/día de rodaje (L)	18,70	16,05	21,73	34,27	35,8	33,50

El consumo de gasoil de los generadores móviles en relación a los días de rodaje se ha reducido, básicamente, debido a los requerimientos específicos de los rodajes y a la utilización de los generadores eléctricos.

Para el próximo año, se cambiará el indicador incluyendo los Mw consumidos en rodaje y el porcentaje proveniente de generadores eléctricos y 5 proveniente de generadores de gasoil.

10.1.3.3 Consumo gasoil transporte

Palma Pictures actualmente 27 vehículos igual que el año anterior.

A través del control de facturas se dispone de los litros consumidos de gasoil y de gasolina:

Serían:

- L gasoil: **12.443 L**

Estos consumos incluyen no sólo los desplazamientos por día de rodaje sino también los desplazamientos previos por búsqueda de localización y otros

CONSUMO TOTAL DE COMBUSTIBLE RODAJES 2023 (TRANSPORTE SUMADOS

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Litros	17.869,6	6.080	7.017	14.412	10.356	12.443
MWh	210,503	71,26	82,66	169,77	101,98	136,375

*1litro gasoil=10,96 kW

10.1.4 CONSUMO DE BUTANO

El consumo de butano se aplica fundamentalmente, para el agua caliente sanitaria.

CONSUMO ABSOLUTO BUTANO (Kg)

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Kg	2065	1155	1470	1050	1190	1750
MWh*	25,60	14,36	18,28	13,06	14,80	21,77

*1KG Butano = 0,01244 MWh

El uso del gimnasio, por parte de los trabajadores ha aumentado, y con ello el consumo de agua caliente, por eso hay un incremento de consumo de gas butano.

10.1.5 CONSUMO total de energía en MWh

Total Energía	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Consumo eléctrico (red + fotovoltaica)	145,9	102,7	100,44	133,21	135	137,06
Consumos generadores móviles y vehículos	210,503	77,26	91	169,77	124,6	155,185

Generadores Fijos	6,89	0	0	0	0	4,92
Consumo butano calderas	25,6	14,26	18,28	13,062	14,80	21,77
TOTAL (MWh)	388,893	194,22	209,72	316,042	274,4	318,93
Total de energia por rodaje (MWh/dia de rodaje)	3,06	6,9	5,37	3,76	4,28	5,59

El aumento que se refleja de MWh por día de rodaje, está relacionado con los requerimientos específicos de cada rodaje, los rodajes son muy diversos y requieren características técnicas específicas. Hay años, que los días de rodajes aumentan, pero se trata de rodajes con menos requerimientos energéticos por el tipo de rodaje y otros años que sucede al revés, que con menos días de rodajes, los requerimientos energéticos de los rodajes han aumentado esta circunstancia es ajena a la empresa.

10.1.6 Consumo de papel

En las actividades de compra de productos de papelería se tienen en cuenta criterios ambientales en la selección de los productos.

Todos los empleados de la empresa son responsables en general de aplicar buenas prácticas de papel, como por ejemplo reutilizar los folios de papel por ambas caras o digitalizar diferentes documentos.

Con el objetivo de mejorar este indicador, se ha solicitado a los proveedores la cantidad suministrada de papel, y a final de año se ha restado lo que había en stock, de este modo se tiene una mayor exactitud del dato.

CONSUMO ABSOLUTO DE PAPEL

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Toneladas totales (A4)	0,685	0,187	0,4989	0,611	0,461	0,336

*Cada caja de DIN A4 contiene 5x500 hojas

*Cada hoja de DIN A4 pesa 4,989 grm

*Cada paquete de DIN A5 contiene 500 hojas

El descenso en el consumo de papel, está relacionado con los rodajes.

CONSUMO RELATIVO PAPEL

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
KG papel/dia de rodaje	5,39	4,92	12,7	7,27	7,21	5,90

10.2 ACCIONES PREVISTAS PARA EL 2025

Con el objetivo de continuar mejorando el comportamiento ambiental de la empresa Palma Pictures tiene programadas las siguientes acciones, para el próximo año.

- Crear un compromiso con las empresas de catering
- Implantar los informes por rodaje, enviando al cliente las emisiones de CO₂ generadas en el mismo.
- La Ecomanager enviará de manera específica las ITs ambientales correspondientes a cada puesto, en cada rodaje.
- Buscar una manera para almacenar y gestionar toda la información que se genera en las producciones de manera rápida y sencilla.
- En cada contrato de trabajador, se incluirá una cláusula específica con las obligaciones medioambientales.

11. EMISIONES ATMOSFÉRICAS



11.1 Gases de combustión:

Los gases de combustión provienen de los vehículos, generadores y de las calderas. Se disponen de numerosos vehículos para las varias fases de las producciones. Se lleva un exhaustivo control de las Inspecciones

Técnicas de los vehículos, de acuerdo con la normativa vigente, y así

mismo se aplican buenas prácticas en la conducción de vehículos.

Por otro lado las calderas están legalizadas, y debido a su baja potencia no le aplican las inspecciones de APCAS. Por otro lado se ha obtenido respuesta de la Consellería sobre la aplicación de APCAS a los generadores, informando de que no aplica.

En lo que se refiere al total de emisiones asociadas a los consumos eléctricos de las instalaciones en el periodo 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024 se han obtenido los siguientes resultados:

EMISIONES ATMOSFERICAS ASOCIADAS AL CONSUMO ELÉCTRICO

	KWh	Tn CO ₂	kg SO ₂ / kWh	Kg NO _x / kWh	g Partic. / kWh
2019	145900	113,437	182,565	297,738	5,107
2020	102700	79,633	109,139	177,729	3,902
2021	82400	40,623			
2022*²	104300	51,419			
2023*	92.600	42,318			
2024*³	91,500	38,21			
2019/día de rodaje	1148,819	0,893	1,438	2,344	0,040
2020/día de rodaje	2321,053	1,799	2,904	4,737	0,088
2021/día de rodaje	169,319	1,392			
2022/día de rodaje	1241,66	0,567			
2023/día de rodaje	1446,875	0,66			
2024/día de rodaje	1522,80	0,63			

*factor de conversión: según datos facilitados por la CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT I MOBILITAT
Resolución del consejero de Transición Energética, Sectores Productivos y Memoria Democrática, a propuesta del director general de Energía y Cambio Climático, por la que se aprueban los factores de emisión para cuantificar las emisiones de gases de efecto invernadero de las Illes Balears durante el año 2022.

Para calcular las emisiones de gases de efecto invernadero asociadas a la producción de energía eléctrica consumida en 2022, se cogerá un valor entre los siguientes, en función del tipo de energía contratada y su procedencia:

1. El factor de emisión a aplicar al consumo de energía eléctrica producida en instalaciones de autoconsumo es: 0,000 kg CO₂eq/kW h
2. El factor de emisión a aplicar al consumo de energía eléctrica con garantía de origen de instalaciones renovables situadas en las Illes Balears, el factor de emisión es: 0,000 kg CO₂eq/kW h
3. Para el resto de casos, el factor de emisión a aplicar al consumo eléctrico es: 0,417 kg CO₂eq/kW h

² Calculadora de la CAIB 2022.5

NOTA: Debido que la CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT I MOBILITAT no ha publicado los factores de conversión del resto de gases de efecto invernadero, unido a su baja relevancia por cantidad no se declararán estos datos en adelante. Destacar que no se puede hacer uso de otras fuentes de información de factores de

Combustible	kg CO2/kg combustible	g SO2/kg combustible	g Nox/ kg combustible	g Partíc./kg combustible
Gasolina	3,180	0,0015	13,22	0,03
Diesel	3,140	0,015	14,91	2,99

conversión en cuanto a energía eléctrica, por la peculiaridad de la insularidad y la procedencia de la energía, a no ser que la propia Consellería de Medio Ambiente publique los datos.

EMISIONES ATMOSFERICAS ASOCIADAS AL TRANSPORTE Y A LOS GENERADORES MÓVILES

	Kg	g SO2 /Kg de combustible	kg Nox / Kg de combustible	Kg Partic. / Kg de combustible
2019	15935,90	239,04	266,85	47,70
2020	5573,64	83,60	81,98	18,47
2021	6559,55	98,39	98,66	21,86
2022	12048,43	180,73	205,27	29,23
2023	10578,08	158,67	156,57	25,87
2024	11999,11	179,99	177,95	29,97
2019/día de rodaje	125,48	1,88	2,10	0,38
2020/día de rodaje	199,75	3,00	3,93	0,57
2021/día de rodaje	146,67	2,20	2,16	0,49
2022/día de rodaje	143,43	2,15	2,44	0,35
2023/día de rodaje	165,28	2,48	2,75	0,40
2024/día de rodaje	210,51	3,16	3,12	0,53

Factores de conversión: según datos facilitados por la CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT
Transporte por carretera

Factores de conversión densidad gasoil y gasolina, fuente: Real Decreto 1088/2010, de 3 de septiembre (gasoil 832 kg/m³, gasolina 745 kg/m³)

EMISIONES ATMOSFERICAS ASOCIADAS A MOTORES ESTACIONARIOS Y CALDERAS

	Kg	Kg SO2 / GJ	Kg NOx / GJ
2019	638,62	0,00	5,73
2020	1155,00	0,00	3,21
2021	1470,00	0,00	4,08
2022	1050,00	0,00	2,92
2023	1190	0,00	3,30
2024	2168	6,27	11,08
2019/día de rodaje	4,47	0,00	0,04
2020/día de rodaje	41,25	0,00	0,11
2021/día de rodaje	37,69	0,00	0,10
2022/día de rodaje	12,50	0,00	0,03
2023/día de rodaje	18,59	0,00	0,05
2024/día de rodaje	38,05	0,11	0,19

* Factores de conversión: según datos facilitados por la CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT

	kg CO2/GJ	g SO2/GJ	g NOx/GJ	g Partíc./GJ	GJ/t
Gasoli C	73	47,21	1200	5	42,40
Gas butà2	66,2	0	62	0,2	44,78

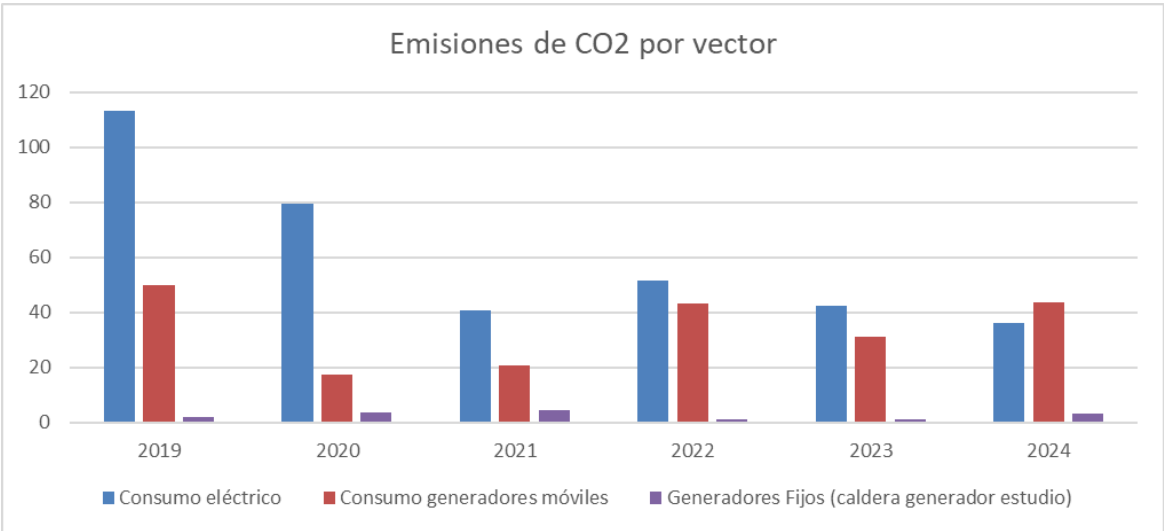
11.2 Gases Refrigerantes:

Se dispone de un equipo de climatización con gas refrigerante R-22.
En 2024 no hubo recargas, se sustituyó una de las máquinas por otra nueva.

Emisiones de CO₂ eq por vectores

Vectores	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Consumo eléctrico	113,43	79,63	40,62	51,41	42,31	38,21
Consumo generadores móviles y vehículos	50,05	17,51	20,60	43,28	31,08	35,95
Generadores Fijos (caldera generador estudio)	1,99	3,42	4,35	1,05	1,19	6,51
TOTAL (Tn CO ₂ eq)	165,477	100,56	65,57	95,74	74,58	80,72
Total relativo (Tn CO ₂ eq/ día de rodaje	1,30	2,64	2,03	1,13	1,17	1,41

Cómo se puede apreciar ha habido un aumento de las emisiones de CO₂, de en valores absolutos de un 11,4%, con respecto al año anterior.



11.3 Ruido:

Palma Pictures se asegura que los generadores móviles que se usan en determinadas

producciones cumplan con la normativa vigente. A través del Jefe de Localizaciones, se busca cuál es el mejor emplazamiento, así como también se solicitan los permisos correspondientes, de acuerdo con la normativa específica de la localización y/o del ayuntamiento.

12. RESIDUOS:



Palma Pictures promueve y realiza la segregación en origen de aquellos residuos urbanos para los que el Ayuntamiento del municipio tiene establecido un sistema de recogida selectiva, tal y como se recoge en la “**Ordenança municipal de protecció del medi ambient i convivència ciutadana**”. Para ello cuenta con contenedores de: papel/cartón y envases.

Además realiza también la segregación de todos los residuos peligrosos que se generen y se gestionan a través de un gestor autorizado, y se lleva un registro y unas condiciones de almacenamiento según se establece en el Real **Decreto 833/1988, de 20 de julio, por el que se aprueba el Reglamento para la ejecución de la Ley 20/1986 (derogada), de 14 de mayo, Básica de Residuos Tóxicos y Peligrosos**.

Palma Pictures está inscrita en el Registro de Pequeños Productores de las Baleares con el número 04P02000000005312, de acuerdo al **Decreto 36/1998, de 13/03/1998, Se crea el Registro de Pequeños Productores de Residuos Tóxicos y Peligrosos de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears. (BOCAIB nº41, de 26/03/1998)**.

A continuación se detallan las cantidades de residuos peligrosos generados

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
RESIDUOS PELIGROSOS (Kg)								
Filtros de Aceite	22	20	16	7	17	1	10	19
Aceite Mineral Usado	131	130	54	68	178	47	81	69
Restos de Pintura y Barniz	89	0	67	31	14	36	79	82
Envases de plástico contaminados	5	0	0	5	4	0	0	1
Envases de metal contaminados	6	39	8	13	10	3	0	42
Tubos fluorescentes	21	22	28	0	14	23	8	8

Pilas Alkalinas	0	8	39	7	8	5	8	4
Baterías Ni-Cd	0	0	1	0	0	11	5	0
Baterías Pb	0	13	0	0	0	0	0	0
RAEES	0	59	105	45	450	125	172	98
Material Absorbente Contaminado (Tierras)	0	8	0	0	0	0	0	0
Material Absorbente Contaminado (Trapos)	0	0	0	0	9	1	0	0
Aerosoles	0	0	0	0	0	1	6	5
Tóner	22	23	33	1	6	0	8	0
Residuo Sanitario Grupo II				9	38	0	0	0
Residuo Sanitario Grupo III				7	29	0	0	0
TOTAL	284,4	314	348	193	777	253	377	328
TOTAL/PRODUCCION	3,8	4,2	6,5	13,84	48,56	8,16	15,08	14,26

Este indicador, fluctúa en función de las recogidas realizadas al año.

En cuanto al indicador de RSU se tiene una estimación de las cantidades recogidas, según indica el servicio de limpieza, es una media.

	Mezcla	Envases	Papel y carton	TOTAL (Tn)	
2024	4800	1440	1260	7,5	

Debido a la tipología de empresa, los RSU no son significativos en cuanto a cantidad, eso no quiere decir que no se haga una segregación adecuada, que si se hace, y además, cómo se lleva valorando desde hace años, uno de los objetivos en los que se ha puesto más empeño, es en la reducción de envases de plástico y con ello la generación de este residuo. Hace años que se disponen de fuentes de agua en rodajes y en oficinas, además, la empresa entrega tanto a trabajadores cómo a clientes una cantimplora de agua para que la usen en las fuentes. Por otro lado, hace años que ya no se utiliza material de plástico desechable, las empresas de catering subcontractadas o utilizan papel/cartón o vajilla lavable.

De este modo, se trabaja constantemente en la reducción de la producción del mismo, este dato se puede contrastar en la Declaración en los datos de reducción de consumo de materias primas, tanto de papel cómo de botellas de plástico. Por último añadir, que el 90% de los rodajes se hacen fuera de las instalaciones de Palma Pictures, se realizan en diversas localizaciones (Calles, casas particulares, parque naturales, barcos, etc...) este

hecho dificulta mucho la obtención de este dato, así como su veracidad. En cada rodaje en localización se dispone de fotografía que muestran el destino final de los residuos, una vez que termina el rodaje y son depositados a los contenedores correspondientes.

13. BIODIVERSIDAD.

El complejo de estudios abarca una superficie de 4.807,95 m² que incluye el estudio, las oficinas y los talleres. El 100% de la superficie se encuentra sellada, ya que se encuentra dentro de un polígono industrial.

Superficie total del centro y fuera del mismo orientada según naturaleza es 0 %.

14. SITUACIONES DE EMERGENCIA

Dentro de nuestro sistema tenemos identificadas las situaciones de emergencias asociadas con incendios y por ello disponemos de un Plan general frente a emergencias. Además, disponemos de instrucciones sobre actuación frente emergencias colgadas por las instalaciones, de cuyas instrucciones se realizan simulacros para la comprobación del grado de conocimiento de las pautas de actuación por parte del personal de Palma Pictures.

Durante el 2024 no hubo ninguna incidencia ambiental remarcable

.

El 28 de noviembre se volvió a recordar los protocolos de emergencias.

De acuerdo con **el Real Decreto 1942/1993 por el que se aprueba el Reglamento de Instalaciones de Protección contra Incendios**, Palma Pictures realiza el mantenimiento preventivo trimestral de los extintores, que a su vez son revisados por una empresa externa de mantenimiento autorizada, con una periodicidad anual.

15. SENSIBILIZACIÓN



Formación y sensibilización interna

Se lleva a cabo una sensibilización del personal, a partir de **carteles de buenas prácticas** en zonas de oficinas y taller. Además, se utiliza el mail y formaciones puntuales para informar de cualquier iniciativa ambiental.

Por otra parte, se revisan continuamente las instrucciones de trabajo:

SGA/IT/04/01	IT Recursos Humanos	0	RRHH
SGA/IT/07/01	Planning mantenimiento preventivo	1	Encargado de Mantenimiento
SGA/IT/07/02	Buenas Prácticas Ambientales Taller	1	Arte
SGA/IT/07/03	Compromiso del Jefe de Arte	3	Arte
SGA/IT/07/04	BBPP Mantenimiento de flota	1	Jefe de Flota
SGA/IT/07/05	BBPP Oficinas	1	Oficinas
SGA/IT/07/06	Conducción Eficiente	0	Todos
SGA/IT/07/07	Line Producer Sustainability Guidelines	1	TV Production
SGA/IT/07/08	Photo PM Sustainability Guidelines	1	Photo Production
SGA/IT/07/09	Catering Good Environmental Practice	2	Empresa Catering
SGA/IT/07/10	IT Facilities PA	0	Prod / Facilities
SGA/IT/07/11	Digital Production Book	0	Production
SGA/IT/07/12	IT Planning de recepción	1	Recepción
SGA/IT/07/13	Flight Bookings Instruction	0	Sales,
SGA/IT/07/14	Suministro de carburante en los gennys	0	Operadores de genny
SGA/IT/07/15	IT Consumo de Papel	0	Oficinas
SGA/IT/07/15	Guia de compra Verde	0	Todos
SGA/IT/08/01	BBPP Residuos Arte	0	Arte
SGA/IT/09/01	Plan de actuación ante emergencias ambientales	1	Responsables SGA

Durante todo el año a través Friday Pulse se recogen incidencias y sugerencias del personal. Además mensualmente se llevan a cabo TIPs de carácter ambiental para todo el personal.

Este año el personal ha recibido una formación en Febrero 2024

En cumplimiento con el requisito de participación de los trabajadores, todos los trabajadores participan en el sistema de gestión ambiental, pues se llevan a cabo reuniones con todo el personal e incluso han participado en la revisión de la DECLARACIÓN AMBIENTAL.

16.COMUNICACIÓN EXTERNA

Durante el 2024 se han enviado varias comunicaciones a los freelancer y a los clientes, incluyendo una cantimplora de obsequio para que la lleven en los rodajes indicándoles que el objetivo es disminuir el plástico en los rodajes a través de una postal informativa.

Se ha colaborado con distintas ONGs recogiendo alimentos.

Se destaca que la Declaración Ambiental se encuentra colgada en la web y a disposición de TODOS los usuarios.

No ha habido comunicaciones externas relevantes (pe. Quejas).

Por último, se muestra el interés de informar y formar a la sociedad en general en temas ambientales a través de la participación en la organización de Maremostra, realizado sin ánimo de lucro, y con el fin de concienciar sobre la importancia de los océanos.

17.GESTION DE COMPRAS

Tenemos en consideración criterios ambientales en las directrices de compra; por ejemplo:

- Seleccionar a proveedores con Certificaciones ambientales
- Se tiene en cuenta a proveedores que dispongan de productos ecoetiquetados, por ejemplo, el papel certificado.
- Se ha introducido papel reciclado

Se dispone de una guía de compra verde.

18.EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO AMBIENTAL



De acuerdo con los datos especificados en el punto 4 “Valoración de aspectos ambientales”, de la presente declaración, se estima que ha habido una mejora del comportamiento ambiental de la empresas y se espera seguir trabajando en la misma línea..

No obstante, somos conscientes de nuestro compromiso de mejora continua, motivo por el cual para el 2025 se van a establecer nuevos objetivos dentro del programa ya planificado, para conseguir la reducción de los aspectos ambientales más relevantes.

19.SIGUIENTE DECLARACIÓN MEDIOAMBIENTAL

Renovación del SGA y Validación de la Declaración Ambiental 2023	Validación de la declaración: 1ª actualización de datos 2024	Validación de la declaración 2ª actualización de datos 2025	Renovación del SGA y Validación de la Declaración Ambiental 2026
--	--	---	--

20.DECLARACIÓN AMBIENTAL VALIDADA POR

La presente declaración ambiental ha sido validada por SGS International Certification Services Ibérica S.A.U está acreditada por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) con nº ES-V-0009.



21. CONTACTOS



Palma Pictures
Calle Siurells, 4
07141 Marratxi
Mallorca. Illes Balears
Tel: +34 971 226 232
tracy@palmapictures.es
www.palmapictures.es



Asesoría externa:
C/ Georges Bernanos 26A
07015 Palma de Mallorca
Tel. 655 100 450
info@grupodaphnia.com
www.grupodaphnia.com

Firmado por la Dirección:



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'J. Siurells', is written over a light blue rectangular background.